

## **Atelier**

### ***Niveau d'enseignement :***

5 et 6<sup>ème</sup> primaire 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> secondaire par priorité mais aussi jusqu'en 6<sup>ème</sup> secondaire.

### ***Porteur du projet :***

Alvéole Théâtre asbl (François Yvon et Bettiol Bruna)

Contact : alveole@skynet.be

### ***Titre de l'atelier :***

« H@rcèlements » théâtre forum et agora

### ***Objectif poursuivi ou intérêt de l'outil :***

Sensibilisation et prévention du harcèlement

### ***Descriptif de l'outil/la pratique/le dispositif :***

Par le biais du spectacle, nous voulons sensibiliser les jeunes et les adultes (parents, éducateurs, professeurs,) à la problématique du harcèlement scolaire, de la haine en ligne et du cyber-harcèlement. Leur permettre de mieux comprendre les mécanismes afin de lutter efficacement contre eux.

L'objectif est d'amener les jeunes à réfléchir sur l'usage responsable d'Internet et des réseaux sociaux.

Le théâtre-forum se déroule en deux temps. Dans un premier temps, le spectacle est joué, il montre des situations d'oppression, des dialogues inconvenants, des analyses sommaires... Dans un second temps, des extraits du spectacle sont montrés à nouveau. Mais cette fois, le spectateur, qui le souhaite, a la possibilité d'intervenir dans le déroulement de l'action, il peut remplacer un personnage et « corriger » la situation, les dialogues, ... Un animateur de la compagnie facilite l'interaction entre le public et les comédiens, c'est lui qui invite les spectateurs à monter sur scène.

Le théâtre-agora est moins impliquant pour le public mais permet de mieux comprendre la subtilité des situations. À la fin de la représentation, les comédiens restent dans leur personnage et viennent à l'avant-scène. Les spectateurs qui le souhaitent peuvent poser des questions directement aux personnages. Les réponses fournies permettent de mieux comprendre les motivations de chacun et l'enjeu des situations conflictuelles. Encore une fois, un animateur de la compagnie facilite l'interaction avec le public.

Il ne s'agit pas d'être moralisateur ou d'amener LA solution mais au contraire, de comprendre la situation dans sa complexité à travers les regards des différents personnages et leurs différentes positions, dans un contexte culturel et actuel. De cette manière, nous voulons solliciter la réflexion, ouvrir le débat et permettre au jeune de s'approprier l'histoire.

A ce jour le spectacle a déjà été présenté avec succès à plus de 140 reprises !